

**ПРОГРАММА
ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ «ПЧЁЛКА»**
(художественный профиль, повышенный уровень изучения образовательной
области «Декоративно-прикладное творчество»)

Возраст обучающихся: 15 лет и старше
Срок реализации программы: 2 года

Минск, 2022

Пояснительная записка

В связи с возросшим вниманием к воспитанию национального самосознания учащихся, интеграции эстетико-трудового и национального воспитания учащихся, организации их досуга и получению дополнительного образования декоративно-прикладное искусство является полезным и нужным видом деятельности.

Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, технологию, знакомясь с особенностями материала, учащиеся на занятиях постигают накопленный человечеством многовековой опыт изготовления керамики. Работа на гончарном станке, в силу специфики её применения, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, художественного вкуса, развивает координацию движений.

Актуальность программы повышенного уровня объединения по интересам «Пчёлка» заключается в том, что учащиеся находят чёткие ориентиры в определении профессиональных приоритетов, а также в рациональных способах их осуществления.

В основу программы положены следующие принципы:

- принцип сознательности – заинтересованное, а не механическое усвоение учащимся знаний и умений;
- принцип комплексности и последовательности – построение образовательного процесса таким образом, чтобы овладение новыми знаниями, умениями и навыками происходило уже на основе усвоенных;
- принцип гармонизации личности и среды – ориентация на максимальную самореализацию личности.

Реализация программы на повышенном уровне предусматривает углубленное изучение приёмов работы с глиной: изучается белорусское гончарное ремесло, особенности работы на гончарном станке. Изучение и применение новых технологий и приёмов декорирования керамики и формообразования открывают перед учащимися возможности современного гончарного искусства и способствуют их творческому росту, ориентирует в выборе будущей профессии. Итогом обучения является сдача экзамена и защита творческой работы.

Программа объединения по интересам «Пчёлка» с повышенным изучением образовательной области «Декоративно-прикладное творчество» разработана в соответствии с типовой программой дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля, утверждённой Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 06.09.2017 года №123, и ориентирована на учащихся, успешно освоивших программу объединения по интересам базового уровня.

Цель программы: формирование у учащихся профессиональных навыков посредством овладения технологией изготовления керамических изделий на гончарном станке, развитие творческого потенциала.

Данная программа решает ряд задач развивающего и воспитательного характера, не теряющих своей актуальности, не зависимо от года обучения.

Задачи:

образовательные:

- обучать работе на гончарном станке;
- осваивать технологии изготовления глиняных изделий на гончарном станке;
- обучать копированию традиционных форм на гончарном станке;
- обучать декорированию гончарных изделий глазурными красками и ангобами.

воспитательные:

- воспитывать целеустремленность, активность в постановке целей, настойчивость и последовательность в их достижении;
- воспитывать: мотивацию к получению профессиональных навыков и достижению уровня мастерства в данном виде искусства.

развивающие:

- совершенствовать теоретические знания и практические навыки, необходимые для создания творческих работ высокого уровня;
- развивать творческое мышление, воображение, фантазию;
- развивать творческую активность, инициативность.

Программа рассчитана на 2 года обучения для учащихся в возрасте 15-18 лет.

1-й год обучения

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. Всего – 108 часов в год. Количество учащихся в группе не менее 12 человек.

2-й год обучения

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. Всего – 108 часов в год. Количество учащихся в группе не менее 8 человек.

Форма организации учебной деятельности – коллективная, групповая, индивидуальная.

Занятия объединения по интересам проводятся в кабинете, соответствующем санитарно-эпидемиологическим требованиям (Постановление Совета Министров Республики Беларусь 07.08.2019 №525), требованиям безопасного пребывания учащихся, пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение

Предметы, мебель и оборудование: муфельная электропечь, гончарные станки (механический и электрический), столы ученические, стулья, спецодежда (передники, халаты, нарукавники), поролоновые губки, трубочки, срезки, ветошь различной фактуры, салфетки, ёмкость для воды, планшеты для лепки, компьютер для просмотров презентаций, слайд-шоу.

Материалы и инструменты: бумага, карандаши простые и цветные, красная и белая глина, шамотная масса, стеки, шпатели (для лепки); глазури, цветные ангобы, кисти (для декорирования).

Первый год обучения

Задачи:

- освоить приёмы и техники выполнения скульптурных композиций;

- освоить народные технологии декоративной отделки изделий и возможности их применения в творческих работах;
- совершенствовать техники росписи ангобами и глазурями;
- освоить технологии формовки изделий на гончарном станке;
- совершенствовать и углубить знания по технологии работы с глиной.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			теоретические	практические
	Вводное занятие	3	3	-
1.	Техники ручной формовки: выминание, жгутиковая техника, техника формовки из глиняных пластов	18	8	10
2.	Керамические изделия, декорирование ангобами, глазурями	12	4	8
3.	Анималистическая скульптура	12	3	9
4.	Мелкая пластика	12	2	10
5.	Интерьерная скульптура и панно	12	2	10
6.	Гончарный станок (основные формы)	12	5	7
7.	Творческая мастерская	12	2	10
8.	История. Традиции. Современность	3	3	-
9.	Выставочная деятельность	9	-	9
	Итоговое занятие	3	1	2
	Итого	108	33	75

Содержание программы

Вводное занятие.

Знакомство с целью и задачами объединения по интересам. Кабинет и его оборудование, организация рабочего места. Правила безопасности на занятиях. Правила поведения и общения во время занятий. Видеофильм «Дело по душе. Гончарное ремесло».

1. Техники ручной формовки: выминание, жгутиковая техника, техника формовки из глиняных пластов

Характеристика материала. Свойства и особенности работы с глиной. Подготовка глиняной массы и способ хранения рабочей глины. Приготовление шликера, правила работы с ним (презентация «Живая глина»).

Технология выполнения изделий в техниках ручной формовки. Техники ручной формовки: выминание из цельного куска глины, вытягивание формы (просмотр презентации «Трипольская керамика»).

Жгутиковая техника и её особенности, формовка открытой и закрытой форм (презентация «Жгутиковая техника: особенности и виды»). Основы техники формовки из глиняных пластов, соединение пластов (презентация «Пласт глины»). Особенности температуры обжига изделий при утильном, политом, муфельном обжиге.

Техника формовки из глиняного пласта с использованием шаблонов.

Особенности декорирования изделий: лощение, нанесение фактур, текстурное декорирование (презентация «Декор керамики»).

Практические занятия

Подготовка глины к работе. Упражнения на отработку различных техник ручной формовки. Разработка эскиза изделий. Выполнение изделия по эскизу с использованием наиболее подходящей техники.

Работа с глиняным пластом. Навыки раскатывания пласта, работа по лекалам, сборка изделия. Изменение формы пласта, сужение или расширение формы, наклоны формы. Изготовление предметов: ваза с вертикальными стенками, колокольчик.

Отработка навыков выминания и вытягивание изделия из цельного куска глины без приставных деталей при помощи скульптурных инструментов.

Изготовление посуды в технике выминания, декоративные элементы в технике вытягивания.

Закрепление навыков применения различных техник и их правильное применение. Проработка эскиза работы, с применением нескольких техник в одном изделии. Выполнение основы работы, проработка деталей, декорирование изделия.

Темы: «Панно с оттисками», «Чаша», «Вазочка».

Декорирование изделий штампами (нанесение рисунка на сырое изделие). Прорезные и рельефные узоры. Выполнение лощения изделия. Подготовка изделия к обжигу. Обработка изделий после обжига.

2. Керамические изделия, декорирование ангобами, глазурями

Техники росписи ангобами (роспись кистью, пластилаж, гравирование, резьба, трафарет).

Техники росписи глазурей, способы покрытия изделия глазурью. Знакомство с техниками декорирования гончарных изделий Беларуси, особенности выполнения узора в разных регионах, авторские росписи мастеров.

Практические занятия

Декорирование готового изделия с применением ангобной росписи. Выполнение различных узоров и рисунков на заданную тему. Выполнение упражнений по различным техникам покрытия ангобными красками, процарапывание.

Изучение и освоение различных техник декорирования гончарных изделий глазурями.

Роспись готового изделия орнаментом, выполненным ангобом или глазурью на заданную тему («Цветы в народном стиле»).

3. Анималистическая скульптура

Скульптуры животных в декоративно-прикладном искусстве. Просмотр слайд-шоу, просмотр презентации по технологии изготовления скульптуры животного.

Особенности стилизации образа животного. Белорусская народная игрушка. Просмотр образцов керамических работ, иллюстраций с изображением животных.

Понятия «пропорция», «образ», «фактура» в скульптуре. Технология изготовления игрушек. Декорирование изделий с помощью штампов.

Практические занятия

Подготовка глины к работе. Прорисовка эскиза будущей скульптуры. Лепка животных с натуры, с использованием зарисовок, фотографий, иллюстраций. Применение ранее изученных способов и техник формовки (жгутиковая техника, формовка из пласта «выминание»). Применение штампов для декорирования и придания образа скульптуры.

Изготовление стилизованных образов животных (подсвечник «Рыбашар», чайник «Улитка»). Соединение сложных форм, декорирование изделия и просушка. Подготовка к обжигу. Обработка изделия после обжига.

4. Мелкая пластика

Традиционная белорусская народная игрушка. Центры народной игрушки в Беларуси и России. Отличие и особенности выполнения народных игрушек в Беларуси и России. Просмотр репродукций и образцов белорусской народной игрушки.

Особенности техники их выполнения (выминание, пласт).

Практические занятия

Выполнение эскиза игрушки: стилизация объекта. Подготовка глины, формирование игрушки: изготовление основы, вытягивание ручек. Выполнение игрушки на заданную и свободную тему. Поэтапная технология изготовления игрушек.

Копирование народных игрушек («Петушок», «Барышня»).

Выполнение многофигурной композиции («Зимние игры», «Хоровод»). Соединение деталей, заглаживание формы и проработка мелких деталей. Просушка и подготовка изделий к обжигу.

Декорирование изделий после обжига: кожей, акрилом, тканями.

5. Интерьерная скульптура и панно

Особенности и техники выполнения скульптурных композиций. Использование их в украшении быта. Знакомство с особенностями формовки из шамота.

Технология изготовления панно, инструменты и приспособления для их создания. Технологическая последовательность выполнения плоского панно. Размеры и пропорции. Технологические особенности изготовления панно (из составных деталей). Декорирование после обжига.

Практические занятия

Выполнение эскиза скульптурной творческой композиции «Мифы и легенды». Приготовление глины и шамота.

Изготовление панно или скульптурной композиции по выбранной технике из целого пласта или из составных деталей.

Сборка готовой работы, просушка, декорирование. Подготовка изделия к обжигу. Декорирование после обжига.

6. Гончарный станок (основные формы)

История возникновения гончарного ремесла. История и развитие гончарного дела в Беларуси. Устройство ножного гончарного станка и станка с электрическим приводом, их особенности в эксплуатации. Меры безопасности при работе на гончарном станке.

Технология формовки изделий на гончарном станке. Применение стеков, шпателей и гончарных инструментов при работе на гончарном станке.

Особенности сушки и обжига гончарных изделий. Изучение выкручивания основных форм (цилиндр, шар, тарелка). Основы изготовления горшочков и кувшинов на станке.

Практические занятия

Отработка навыков основных приёмов работы на гончарном стане: центровка, вытягивание цилиндра, придание формы изделию. Выполнение упражнений на изменение формы предмета, сужение и расширение формы.

Точение изделий (кувшин, ваза). Декорирование изделия на гончарном станке при помощи стека или резца. Копирование белорусских народных изделий.

Просушка и обработка изделия. Подготовка изделия к обжигу. Обработка изделий после обжига.

7. Творческая мастерская

Повторение изученных ранее техник и приёмов формовки. Сочетание различных техник. Просмотр слайдов с работами современных керамистов (Михолап Н., Кунцуб А., Козич А.). Обсуждение темы «Панно», применение керамического панно в качестве украшения интерьера, размещение в интерьере.

Проработка этапов выполнения панно, цветовое решение готовой работы.

Практические занятия

Рисунок эскиза панно на тему «Я гэты край Радзімаю заву», проработка деталей эскиза.

Выполнение работы в материале, обработка деталей керамического панно.

Выполнение рисунков при помощи штампов. Технология просушки изделия. Подготовка изделия к обжигу. Обжиг изделия и цветовое оформление.

8. История. Традиции. Современность

Творческие встречи с художниками, народными мастерами. Экскурсии в музеи, выставочные залы, художественные галереи, выставки декоративно-прикладного и изобразительного творчества (Национальный художественный музей Республики Беларусь, музей народной архитектуры и быта, ОАО «Белхудожкерамика» в Радошковичах), на выставку курсовых и дипломных работ выпускников вузов УО «Белорусская государственная Академия искусств», УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», УО «Минская государственная гимназия-колледж искусств»).

9. Выставочная деятельность

Организация выставок лучших работ учащихся. Оформление работ. Приглашение родителей на просмотр. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение.

Итоговое занятие

Экспозиция работ учащихся «Россыпь наших талантов». Подведение итогов работы за учебный год.

Текущая аттестация:

- зачёт (устный опрос по изученному теоретическому материалу);
- практическое задание.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы первого года обучения, обучающие должны:

знать:

- основы истории развития художественной керамики;
- меры безопасности при работе на гончарном станке;
- основные приёмы работы на гончарном станке;
- требования к композиционному решению при изготовлении керамических изделий;
- приёмы и техники выполнения скульптурных композиций;
- основные народные технологии изготовления и способы декорирования керамических изделий.
- технологию формовки изделий на гончарном станке.

уметь:

- выполнять работу в соответствии с правилами безопасности;
- определять особенности материала;
- определять пластичность глины;
- изготовить керамическое изделие изученными способами;
- конструировать и воплощать в материале свои замыслы.

владеть:

- навыками композиционного мышления и иметь представление о стилизации;
- навыками декорирования гончарных изделий;

- навыками росписи ангобами и глазурями;
- составления сюжетных композиций.

Второй год обучения

Задачи: более конкретнее

- освоить технологию и приёмы изготовления глиняных изделий на гончарном станке;
- освоить технологию изготовления гончарных изделий из глины и шамота;
- обучить технологии копирования традиционных форм на гончарном станке;
- обучить традиционной росписи (фляндровка) гончарных изделий глазурными красками и ангобами.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			теоретические	практические
	Вводное занятие	3	3	-
1.	Способы вытягивания (точение) базовых форм на гончарном станке	12	3	9
2.	Посуда на гончарном станке.	9	3	6
3	Технология копирования традиционных белорусских форм на гончарном станке	18	6	12
4.	Технология соединения традиционных и современных способов формовки изделий	9	3	6
5.	Светильники	15	3	12
6.	Интерьерная скульптура	18	6	12
7.	Итоговая экзаменационная работа	9	3	6
8.	История. Традиции. Современность	6	6	-
9.	Выставочная деятельность	6	-	6
	Итоговое занятие.	3	1	2
	Итого:	108	37	71

Содержание программы

Вводное занятие

Задачи работы объединения по интересам. Правила безопасности на занятиях. Правила поведения и общения во время занятий. Знакомство с

правилами аттестации. Повторение теоретических знаний, полученных на предыдущих годах обучения.

1. Способы вытягивания (точение) базовых форм на гончарном станке

Закрепление знаний и практических навыков при приготовлении глины для работы на гончарном станке. Технология формовки изделий на гончарном станке. Постановка рук на каждом этапе работы на гончарном станке.

Применение стеков, шпаликов и гончарных инструментов при работе на гончарном станке.

Особенности сушки и обжига гончарных изделий. Этапы вытягивания основных форм (открытых и закрытых) и их комбинирование.

Основы изготовления горшочков и кувшинов на станке.

Практические занятия

Отработка основных приёмов работы на гончарном станке: центровка, вытягивание цилиндра, придание формы изделию.

Выполнение упражнений на правильность постановки рук на разных этапах работы. Выполнение разных форм на станке. Изготовление изделий (кувшин, ваза).

Декорирование изделия на гончарном станке: рисунок по кругу, процарапывание, рельеф.

Подготовка изделия к обжигу. Обработка изделий после обжига.

Проведение текущей аттестации: отчет о выполнении творческих работ.

2. Посуда на гончарном станке

Изучение работ народных мастеров (Ковальчуки Л. И В., Колендо В., Кирилюк С.). Знакомство с особенностью керамических изделий мастеров разных стран: керамика Востока, керамика Индии, русская школа керамистов - гончаров.

Особенности керамических изделий белорусских мастеров. Глины разных месторождений Беларуси.

Технология изготовления сложных форм с приставными деталями.

Поэтапное изучение приёмов формовки мелких деталей, способы присоединения ручек к кувшинам и чайникам. Разные виды крышек (выпуклые и вогнутые, декоративные, конусовидные) и изготовления.

Практические занятия

Закрепление теоретических знаний на практике, упражнения на правильную постановку рук. Отработка навыков выполнения разных форм. Изготовление цельных изделий, просушка. Изготовление приставных форм (крышка, ручка, ножки) на гончарном круге.

Сборка готового изделия, декорирование (процарапывание рельефных узоров). Просушка гончарного изделия, шлифовка формы, устранение дефектов и неровностей.

Подготовка к обжигу. Изготовление чайника, кружки, кувшина.

Проведение текущей аттестации: отчет о выполнении творческих работ.

3. Технология копирования традиционных белорусских форм на гончарном станке

Изучение традиционной белорусской керамики (миски, кувшины, кружки).

Знакомство с гончарными центрами Беларуси (Радошковичи, Раков, Пружаны) и особенностями изготовления керамики (дымлёная, обварная, глазурированная керамика).

Особенности декорирования изделия, применение ангобов и глазурей. Особенности обжига изделий.

Практические занятия

Изготовление изделий по образцам традиционных белорусских форм. Отработка навыков выполнения разных форм на гончарном станке.

Изготовление сложных гончарных изделий на основе простых форм (цилиндр, конус, шар).

Формовка крынки для молока (повторение народной формы, выполнение крышки и ручки). Изготовление миски.

Декорирование изделий. Просушка и подготовка изделий к обжигу. Обработка изделий после обжига.

4. Технология соединения традиционных и современных способов формовки изделий

Изучение работ современных белорусских мастеров (Колтыгин В, Байрачный Н., Щерба А., Ткачѳв О.). Особенности керамических изделий зарубежных мастеров. Синтез новейших технологий и традиционных приёмов.

Технология изготовления изделий на основе народной формы, добавление современных дизайнерских элементов. Технология изготовления сложных керамических изделий составной формы.

Практические занятия

Проработка эскиза, определение этапов работы. Обработка навыков изготовления мелких деталей на гончарном станке (крышки, ручки для чашек и кувшинов).

Изготовление посуды (чайники, кофейный сервизы). Соединение деталей, изучение технологии просушки. Декорирование изделий современными красками. Подготовка изделия к обжигу. Обработка изделий после обжига.

5. Светильники

Просмотр слайд-шоу работ мастеров-керамистов. Изучение этапов изготовления светильников, крепление лампочки и проводов.

Разные виды светильников – настенные, напольные и настольные. Виды подсвечников. Формы светильников, приёмы изготовления ячеек для проникновения света.

Этапы работы: от эскиза до изготовления в материале.

Практические занятия

Прорисовка эскиза, обсуждение крепления лампочки и проводов. Для настенного светильника – проработка крепления на стене и угол освещения помещения.

Применение методики мастер-класса: работа над образом светильника («Солнце», «Шар», «Улитка»). Выбор нужных техник для изготовления работы (*пласт, жгут, выминание*).

Подготовка глины. Выполнение работы в материале: выполнение основной формы, заготовка мелких деталей, соединение работы в единую композицию.

Проклейка готовых элементов, шлифовка и подгонка деталей. Украшение и просушка готовой работы. Подготовка к обжигу, обжиг, декорирование изделия.

6. Интерьерная скульптура

Особенности и техники выполнения объёмной скульптурной композиции. Композиционное размещение этой скульптуры в интерьере.

Особенности скульптуры, стилизация и поиски формы. Знакомство с особенностями шамота при изготовлении объёмной скульптурной композиции. Использование его в скульптурной композиции. Технологическая последовательность выполнения объёмной скульптуры.

Практические занятия

Выполнение эскиза скульптурной творческой композиции «Времена года» («Герои мифов», «Сказочные персонажи») в трёхмерной проекции.

Изготовление скульптурной композиции с использованием выбранной техники, из целого пласта или из составных деталей (глина и шамот).

Соединение составных деталей, использование глин и шамота разных видов для придания фактуры. Крепление композиции на основу, декорирование.

Сборка готовой работы, декорирование, подготовка изделия к просушке, после просушки – шлифовка и украшение, и детализация образа. Подготовка изделия обжигу.

Декорирование после обжига, роспись глазурью или акриловыми красками.

7. Итоговая экзаменационная работа

Обобщение изученного теоретического материала. Повторение технологической цепочки выполнения сложного керамического изделия, поэтапная проработка элементов для керамической композиции.

Просмотр слайд-шоу работ дипломных и курсовых студентов факультета керамики. Обсуждение темы итоговой работы и этапы её подготовки.

Самостоятельный выбор темы, сбор материала и проработка этапов.

Практические занятия

Подготовка эскиза итоговой работы, проработка в цвете.

Этапы изготовления: подготовка глины, выполнение основной формы, проработка рельефа или рисунка, формовка приставных деталей, компоновка

дополнительных деталей с основной формой, соединение, подгонка и шлифовка формы, замывка неровностей, просушка и подготовка к обжигу.

Обжиг готовой работы и декорирование изученными способами. Обсуждение работы, подготовка к выставке.

8. История. Традиции. Современность

Экскурсии на выставки народного декоративно-прикладного творчества (Национальный художественный музей Республики Беларусь, музей народной архитектуры и быта, ОАО «Белхудожкерамика» в Радошковичах), на выставку курсовых и дипломных работ выпускников вузов УО «Белорусская государственная Академия искусств», УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», УО «Минская государственная гимназия-колледж искусств»).

9. Выставочная деятельность

Организация выставок лучших работ учащихся. Подготовка и оформление работ. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение.

Итоговое занятие

Итоговая аттестация:

- теоретическая форма (экзамен);
- практическая форма (защита итоговой экзаменационной работы).

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы второго года обучения, обучающиеся должны:

знать:

- технологии и приёмы изготовления глиняных изделий на гончарном станке;
- последовательность изготовления гончарных изделий;
- требования к композиционному решению в художественной керамике;
- способы создания керамических изделий изученными способами;
- этапы проектирования творческой деятельности.

уметь:

- изготавливать керамические изделия изученными техниками;
- выбирать композиционно правильное решение при изготовлении керамических изделий;
- изготавливать гончарные изделия из глины и шамота;
- копировать традиционные белорусские форм на гончарном станке;
- применять технику традиционной росписи (фляндровка) керамических изделий глазурными красками и ангобами;
- разрабатывать творческий проект и реализовывать проектную деятельность по изготовлению керамических изделий.

владеть практическими навыками:

- самостоятельного проведения выставки;
- участие в конкурсах всех уровней (районного, городского, республиканского, международного).

Формы подведения итогов реализации программы

При освоении содержания программы на повышенном уровне в объединении по интересам «Пчёлка», учащиеся проходят текущую и итоговую аттестацию.

Формы, порядок оценки результатов учебной деятельности и проведения текущей и итоговой аттестации определяется в соответствии с постановлением Министерства образования Республики Беларусь «О Правилах проведения аттестации учащихся при освоении содержания образовательной программы дополнительного образования детей и молодёжи» от 11 декабря 2020 г. № 301.

Критериями диагностики освоения программы является динамика творческого развития учащихся с учетом базового уровня подготовки и степени активности на занятии; способность использовать приобретённые знания, умения, навыки в практической деятельности и результативность учащихся в конкурсах, выставке декоративно-прикладного творчества разных уровней.

Диагностика освоения программы проводится ежегодно в начале и в конце учебного года.

Формами подведения итогов реализации программы является:

- мини-выставки по пройденным темам: «Посуда на гончарном станке», «Светильники», «Анималистическая скульптура», «Интерьерная скульптура и панно»;
- участие в районных, городских, республиканских и международных творческих конкурсах, и акциях;
- самостоятельная работа учащихся над творческими проектами: творческая мастерская – работа на тему «Я гэты край Радзімаю заву» для участия в республиканской акции, направленной на активное вовлечение детей и молодёжи в процесс изучения, сохранения и популяризации историко-культурного и природного наследия страны;
- защита проекта;
- итоговые выставки творческих работ учащихся.

Текущая аттестация проводится по окончании первого года обучения на повышенном уровне. Форма текущей аттестации – зачёт, который состоит из устного опроса по изученному теоретическому материалу и практического задания. Учащиеся предоставляют свои творческие работы по темам программы: «Способы вытягивания (точение) базовых форм на гончарном станке», «Посуда на гончарном станке», «Технология копирования традиционных белорусских форм на гончарном станке», «Керамические изделия, декорирование ангобами, глазурями». Оценивается мастерство (ручной формовки, умения изготавливать изделия изученными способами, конструирования, декорирования, работы на гончарном станке) при работе с глиной.

Результаты текущей аттестации оцениваются на содержательно-оценочной основе, которая предполагает словесную оценку результатов учебной деятельности учащихся без выставления отметок. Положительные результаты аттестации являются основанием для перевода на следующий год обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена при завершении освоения учащимися содержания программы.

Экзаменационные билеты для проведения выпускного экзамена разрабатываются педагогом дополнительного образования, реализующим программу на повышенном уровне, и утверждаются директором центра не позднее, чем за две недели до начала экзамена.

Практической частью выпускного экзамена, является защита итогового творческого проекта.

Комиссия оценивает уровень мастерства выполнения сложного керамического, гончарного изделия, поэтапную проработку элементов глиняной композиции, декорирование, а также степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области декоративно-прикладного творчества.

Результаты итоговой аттестации оцениваются отметками «зачтено», «не зачтено» и вносятся в протокол выпускного экзамена, который подписывается всеми членами комиссии.

Положительные результаты итоговой аттестации являются основанием для принятия директором ГУО «Центр дополнительного образования детей и молодёжи «Эврика» г.Минска» решения о выдаче свидетельства о дополнительном образовании детей и молодёжи.

Формы и методы реализации программы

Реализация целевого назначения программы основывается на личностно-ориентированном подходе.

Основными принципами взаимодействия является:

- принцип самореализации программы;
- принцип доступности материалов программы;
- принцип диалогичности педагогического процесса.

В программе предусматривается углубленное изучение отличительных особенностей и возможностей материалов (глина, шамот), развитие практических умений и навыков изготовления керамических изделий и дальнейшее совершенствование мастерства лепки.

Теоретическая часть предполагает углубление специальных знаний по технологии изготовления изделий из глины, расширение представлений, обучающихся о ценностях национальной культуры и её связи с современной культурой Беларуси и мировой культурой.

Обучающиеся продолжают изучение различных аспектов такого вида декоративно-прикладного творчества как керамика: история, национальные особенности, современные направления развития керамика, известные мастера и их работы, техники, приёмы. Данные знания, в свою очередь, содействуют

активизации творческого начала и его эффективной реализации в процессе созидательной деятельности. Приобщение к традициям декоративно-прикладного искусства способствует эстетическому, духовно-нравственному воспитанию, формированию национального самосознания.

На практических занятиях обучающиеся закрепляют умения, сформированные в ходе освоения содержания программы базового уровня обучения и овладевают рациональными конструктивными приёмами и профессиональными навыками художественной обработки глины. Закрепление полученных знаний и умений, отработка практических навыков, их применение на практике осуществляется в ходе выполнения работ по темам программы, самостоятельного творческого проекта.

Приобретение умений и навыков подготовки глины, лепке и декорирования глиняных изделий в образовательном процессе объединения по интересам «Пчёлка» создает прочную основу для развития творческих способностей обучающихся.

В реализации программы применяются разнообразные формы и методы работы, направленные на создание условий для достижения ожидаемых результатов, формирование социально-личностных компетенций и развитие творческого потенциала учащихся.

Основные методы обучения, используемые в образовательном процессе:

- наглядные: демонстрация, наблюдение, зарисовки;
- практико-ориентированной деятельности: практическое задание, экскурсии, творческая мастерская, словесные: объяснение, рассказ, беседа, диалог, обсуждение;
- проектно-конструкторские методы: разработка творческих выставочных проектов, создание произведений декоративно-прикладного искусства;
- метод игры: игры на развитие памяти, внимания, воображения.

На занятиях применяются наглядные пособия: фотографии и рисунки этапов лепки изделия, обожжённые работы с элементами росписи глазурью, ангобом, пробники глины разных пород и глазурей; видеоматериалы, аудиоматериалы, слайды, схемы, презентации, книги.

Дополнительные дидактические возможности дает использование ИКТ на занятиях в объединении по интересам «Пчёлка».

Интеграция информационно-образовательных ресурсов с традиционными формами и методами обучения позволяет улучшить качество обучения и повысить эффективность усвоения учебного материала.

Использование мультимедийных презентаций, различных специальных мобильных приложений (видеохолдинг YouTube, Pinterest, HEY CLAY, Лепим из пластилина), а также поиск учащимися и изучение электронных источников информации посредством Интернета обеспечивают наглядность, которая способствует лучшему восприятию и запоминанию материала, развитию воображения, творческих способностей учащихся.

Литература и информационные ресурсы

Литература для педагога

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск: Национальный институт правовой информации республики Беларусь, 2011. – 400с.
2. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи (утверждено постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011г. №149) [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://belzakon.net/Законодательство/Постановление_Министерства_образования_РБ/2011/58809
3. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021-2025 годы (утверждено Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 31 декабря 2020г. №312) [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2021/03/programma-vozpitaniya-2021-2025.pdf>
4. Постановление Совета Министров Республики Беларусь «О концепции развития системы образования Республике Беларусь до 2030», 30 ноября 2021г., №683 / Нац. Реестр правовых актов Респ. Беларусь. – Минск: Амалфея, 2021.
5. Об утверждении типовых программ дополнительного образования детей и молодежи [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Респ. Беларусь 06.09.2017 № 123 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа 17.08.2021: [post-MO-RB-301-atteest-dop-obrazov.pdf \(adu.by\)](post-MO-RB-301-atteest-dop-obrazov.pdf)
6. Постановление Министерства образования Республики Беларусь «О Правилах проведения аттестации учащихся при освоении содержания образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи», 11 декабря 2020г., №301 Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа 17.08.2021: [post-MO-RB-301-atteest-dop-obrazov.pdf \(adu.by\)](post-MO-RB-301-atteest-dop-obrazov.pdf)
7. Специфические санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и эксплуатации учреждений образования [Электронный ресурс]: постановление Совета Министров Республики Беларусь 07.08.2019 № 525. // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 14.08.2021 – Режим доступа: http://www.pravo.by/upload/docs/op/C21900525_1565730000.pdf.
8. Батти, Д. Фарфоровая и керамическая посуда / Д. Батти. – М.: АСТ, 2003.
9. Голубева, О.Л. Основы композиции / О.Л. Голубева. – М.: Искусство, 2004.
10. Елатомцева, И.М. Шедевры мировой керамики / И.М. Елатомцева. – Минск: Беларусь, 2008.
11. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция / Г.М. Логвиненко. – М.: Владос, 2004.
12. Мелюков, И.Н. Техника скульптурно-формовочных работ в архитектуре / И.Н. Мелюков. – М.: Шевчук, 2002.

13. Наварро, П. Декорирование керамики: практическое руководство / П. Наварро.– М.: Ниола 21-й век, 2005.
14. Сельченко, К.С. Психология художественного творчества: хрестоматия / К.С. Сельченко.– Минск: Харвест, 2003.
15. Поверин, А.И. Гончарное дело. Энциклопедия» / А.И. Поверин.– Издательство: Эксмо, 2015.
16. Сахута, Я. М. Беларускае народнае ганчарства / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2013 – 224с.:ил.
17. Сахута, Я. М. Сучаснае народнае мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2013.
18. Селивончик, Л.И. От сакрального к декоративному / Л.И. Селивончик // Мастацкая адукацыя і культура, 2012. -№1. – с. 58-63.
19. Фокина, Л.В. Орнамент: учебное пособие / Л.В. Фокина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
20. Чаварра, Х. Техника работы на гончарном круге / Х.Чаварра. – М.: Астрель, 2003.
21. Чаварра, Х. Ручная лепка / Х. Чаварра. – М.: Астрель, 2003.

Литература для учащихся

1. Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов / Н.П. Бесчастнов. – М.: Владос,2004.
2. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. – М.: Владос. 2003.
3. Поверин, А.Г. Гончарное дело. Чернолощенная керамика / А.Г. Поверин. –М.: Культура и традиции. 2002.
4. Скульптура: история искусства для детей / под ред. Е.Н. Евстратовой. – М.: Росмэн, 2002.
5. Федотов, Г.Я. Русская печь / Г.Я. Федотов. – М.: Эксмо, 2003.
6. Федотов, Г.Я. Глина и керамика /Г.Я. Федотов. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

Разработчики:

Барейша Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
Казак Екатерина Васильевна, методист,
Прутик Юлия Петровна, методист
государственного учреждения
образования «Центр дополнительного
образования детей и молодёжи
«Эврика» г.Минска»